

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
В.00. Вариативная часть.**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА.**

Составлено: преп. Преображенская С.А.

Тула 2015

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете

Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк



Срок реализации: 5 лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4

Рожкова Ирина Петровна.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Структура и содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Зачетные требования.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Методическая литература*
- *Примерные репертуарные списки..*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Одной из главных задач комплексного воспитания любого музыканта является, среди прочих, и развитие навыка чтения нот с листа. Под этим понятием подразумевается сквозное проигрывание нового музыкального произведения по нотам с целью общего ознакомления с ним. Развитый навык чтения нот с листа помогает учащимся лучше ориентироваться в нотном тексте, свободнее ощущать себя на клавиатуре, быстрее и качественнее разбирать произведение, решать аппликатурные задачи; совершенствовать художественный вкус и музыкальную культуру; расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит: в вариативную часть, учебный предмет В.01.УП.01.

Учебный предмет «Чтение нот с листа» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков чтения с листа произведений разных форм и жанров на инструменте;
- навыков чтения с листа ансамблевых партий.

В организации учебно-воспитательного процесса применяются наглядный, словесный, метод практической деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа» составляет 5 лет. По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения предмет изучается с 1-5 классы.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа»:

	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	131,5 часа
Количество часов на аудиторные занятия	82 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Занятия проводятся индивидуально, с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний. Периодичность занятий – один раз в неделю, продолжительность – 0,5 часа.
5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа».

Цель: формирование навыка грамотного беглого чтения нот с листа, выразительной передачи внутреннего содержания произведения, исходя из его формы, стиля, жанра.

Задачи программы призваны определить содержание и методы развития навыков чтения с листа, а также преодолеть разрыв между развитием у учащегося технических навыков и воспитанием слуховой активности.

Обучающие задачи – выработка умения целостного охвата музыкального произведения (мотива, фразы и т.д.); освоение системы нотных обозначений, аппликатурных схем; развитие исполнительских, слуховых навыков, приобретённых на уроках специальности; выработка навыка предварительного анализа.

Воспитательные задачи – воспитание волевых качеств, самоконтроля; расширение музыкального кругозора; формирование музыкального вкуса.

Развивающие задачи – развитие музыкального мышления, внимания, обогащение музыкальной памяти; развитие навыков самостоятельной работы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Чтение нот с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа», должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

Оборудование и материалы:

- 1) фортепиано;
- 2) стол;
- 3) стулья

Наглядные и учебно-дидактические пособия:

- 1) нотная литература;
- 2) звуко-высотные и ритмические карточки;
- 3) нотная тетрадь.

II. Структура и содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82				
Количество часов на			0,5	0,5	0,5

внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам			16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	16	16,5	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	131,5				

2. Годовые требования по классам.

1 класс.

- ☐ Подготовительный период.

Подбор по слуху. Чтение ритмических рисунков на одном звуке в размере 2/4. Знакомство с

- ☐ Чтение нот одной рукой.

Игра пьес на одном звуке в ансамбле с педагогом, на двух нотах. Равномерное чередование и . Чтение нот в пределах одной аппликатурной позиции (охват мелодии в три, пять нот).

- ☐ Чтение пьес по очереди двумя руками.

Правая рука читает мелодию с различным направлением движения

звуков, с использованием мелких длительностей (), штрихами legato staccato.

2 класс.

- ☐ Повторение и закрепление навыков чтения с листа, приобретённых в первом классе.

Чтение пьес каждой рукой отдельно в тональностях до одного знака при ключе и длительностями в размере 2/4, 3/4, 4/4.

- ☐ Чтение пьес с усложнённым ритмическим рисунком

Прохлопывание ритмического рисунка с ритмослогами или со счётом восьмыми длительностями. Проигрывание отдельных тактов с ритмом в ансамбле с педагогом в унисон, октаву.

- ☐ Чтение пьес двумя руками одновременно.

Чтение мелодии с остинатным сопровождением. Знакомство с интервалами «квинта», «терция», «секунда», «кварта». Зрительное восприятие по положению на нотном стане. Выбор удобной аппикатуры.

- ☐ Чтение мелких длительностей. ()

Прохлопывание ритмических рисунков мелодий с ритмослогами.

Проигрывание с ритмослогами. Чтение пьес с предварительным анализом.

3 класс.

- ☐ Повторение и закрепление уже приобретённых навыков чтения с листа.

Проигрывание пьес двумя руками с использованием длительностей и ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков при ключе.

- ☐ Чтение полифонических пьес.

Определение понятия «полифония», видов полифонии. Чтение подголосочной полифонии. Чтение имитационной полифонии. Осознание и зрительное восприятие параллельного и «зеркального» движения голосов. Чтение пьес с предварительным анализом.

- ☐ Чтение интервалов «секста» и «септима».

Восприятие интервалов «секста» и «септима» по контурным очертаниям.

- ☐ Гаммаобразное движение.

Определение поступенного движения мелодии вверх и вниз, а также начала и конца пассажа.

☐ Чтение аккордов.

Зрительное восприятие $T_{3/5}, T_6, T_{6/4}$. Выбор аппликатуры. Исполнение аккордов в виде гармонических фигураций.

4 класс.

☐ Чтение аккордов (продолжение).

Знакомство с септаккордом и его обращениями. Осознание и зрительное восприятие $D_7, D_{5/6}, D_{3/4}, D_2$. Чтение аккордов с пропуском одного звука.

☐ Комплексное прочтение аккордов и гармонических фигураций.

Относительное восприятие аккордов и гармонических фигураций. Использование упражнений.

☐ Пунктирный ритмический рисунок.

Сравнение ритмического рисунка с азбукой Морзе (— -). Прохлопывание и исполнение.

☐ Чтение мелодии с фактурным сопровождением «бас-аккорд (интервал)».

Предварительный анализ: определение тональности, движения мелодии, встречающихся аккордов (интервалов).

5 класс.

☐ Чтение этюдов на различные виды техники.

Чтение этюдов на мелкую, крупную и позиционную технику, скачки, репетиции, двойные ноты.

☐ Чтение произведений крупной формы.

Чтение всех частей сонатин, вариаций, рондо. Показ образных характеристик.

☐ Чтение пьес полифонического склада.

Исполнение подголосочной, имитационной и контрастной полифонии.

☐ Чтение произведений малой формы.

При чтении пьес обращать внимание на название, учитывать характер и содержание музыки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В процессе обучения учащийся должен хорошо усвоить:

- систему нотных обозначений;
- аппликатурные схемы-образцы;
- музыкальные жанры.

Должен уметь:

- мгновенно распознавать наиболее распространённые комплексы, обороты: гаммы, арпеджио;
- целостно воспринимать общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения;
- ориентироваться в музыкальном синтаксисе;
- владеть навыком предварительного анализа;
- уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения;
- грамотно прочесть нотный текст (в нужном темпе, без остановок), правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Форма проведения – зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце II полугодия, форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

- Критерии оценки.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- Оценку, которую ученик получил на зачете;
- Результаты текущего контроля успеваемости;
- Творческие достижения ученика за учебный год.

5 «отлично» – исполнение произведений в характере, выдержан стиль, форма, осмысленное исполнение, точный текст;

4 «хорошо» - допустимо более умеренные темпы, точный текст, стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения;

3 «удовлетворительно» - ошибки в нотном тексте, медленный темп, отсутствие выразительности исполнения, эмоциональности, непонимание формы, остановки;

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачетные требования.

1 класс.

I полугодие - прочитать с листа пьесу с поступенным движением мелодии, и длительности в тональности без знаков альтерации.

II полугодие - прочитать пьесу, построенную на чередовании и со скачкообразным движением мелодии в тональности с одним знаком.

2 класс.

I полугодие - прочитать с листа пьесу двумя руками с оstinatным интервальным сопровождением.

II полугодие - прочитать с листа пьесу с использованием

3 класс.

I полугодие - прочитать с листа полифоническое произведение.

II полугодие - прочитать с листа «Этюд» (гаммаобразное движение с аккордовым сопровождением).

4 класс.

I полугодие - прочитать с листа пьесу с арпеджированным аккомпанементом.

II полугодие - прочитать с листа «Вальс».

5 класс.

I полугодие - прочитать с листа «Сонатину» (I или III часть).

II полугодие - прочитать с листа пьесу трёхплановой фактуры: мелодия, средний голос, бас.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации.

Программа построена на принципах интегрированного метода обучения, включающего курсы специального предмета, теории музыки, сольфеджио и ансамбля.

На 1 году обучения нотный текст, на котором формируется навык чтения с листа, одновременно является основой для общего музыкального развития ребенка. Дальнейшее усложнение музыкального материала осуществляется путём прибавления к мелодии новых звуковых элементов, постепенным изменением знакомых мелодических и ритмических оборотов, переходом от лёгких тональностей к сложным.

На 2 году обучения концентрируется внимание на координации движений обеих рук, на движении меха, на контроле над звуком.

На 3 году обучения усложняются координационные движения рук. В пьесах встречаются элементы полифонической фактуры, гаммообразные пассажи, аккордовые последовательности.

На 4 году обучения формируется навык комплексного восприятия нотного текста. В репертуаре появляются пьесы с усложненным ритмическим рисунком в аккомпанементе.

На 5 году обучения происходит закрепление полученных ранее знаний на более сложном материале. От учащихся требуется осмысленное прочтение текста, точное исполнение фразировки, штрихов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 0,5 часа с 3 класса.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методическая литература.

.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано // Музыка, 1971г.

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка, 1980г.№2.

Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка, 1981г.№3.

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой; из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста // Москва, 1935г.

Баренбойм Л. Путь к музицированию // Л.-М., 1973г.

Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано // Просвещение. 1977г.

Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Ответственный редактор Б.Милич // Киев, 1964г.

Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано // Москва, Музыка, 1964г.

Смирнова Т.И. Фортепиано, Интенсивный курс // Москва, 1992г.

Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства // Москва, 1981г.

Тургенева Э. Мамонов А. Пианист-фантазёр. Ч.1 // Москва, 1987г.

Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 классы // Музычна Украина, Киев, 1988г.

Шахов Г. Игра по слуху. Чтение с листа и транспонирование в классе баяна

Примерный репертуарный список.

1 класс.

Пьесы для подбора по слуху (детские попевки).

«Сорока», «Лети воробышек», «Пастушок», «Ходит зайка по саду», «Дударик», «Приди, приди, сонечко», «Василёк», «Как под горкой, под горой», «Зайка», «Серый кот», «Мой конь», «Не летай соловей», «Ёлочка».

Ансамбли.

А. Самонов «Говори Москва».

Е. Ботяров «Музыкальная шкатулка».

В. Овчинников «Звонят бубенчики».

В. Агафонников «Сорока».

«Уж как шла лиса по тропке»,

«Спать пора».

Д. Шостакович «Родина слышит».

О. Фельцман «С добрым утром».

Г. Дмитриев «Вальс».

Е. Тилечеева «Колыбельная».

В. Сибирский «Два кота».

Т. Корганов «Гамма-вальс».

Русские народные песни.

«Как пошли наши подружки», «Две тетери», «Пойду ль я», «Там за речкой, там за перевалом», «Пастушок», «На зелёном лугу», «Скок, скок, поскок», «Как по морю, морю синему», «Вечерком красна девицу», «Зайка», «Сею, вею, сею, вею», «Как за речкой, да за Дарьею».

Украинские народные песни.

«Перстень», «Иде, иде дид, дид», «Ой, звоны звонят», «Дубидиби», «Билодень, билодень», «Зайчик та лисичка», «Коляда», «Лисичка», «Два пивника», «Ой, джигуне, джигуне», «Ой, за гаєм, гаєм».

Латышская народная песня.

Армянская народная песня.

Белорусская народная песня.

Чешская народная песня.

Болгарская народная песня.

Я. Стеновой «Сорока-ворона», «Бим-бом».

М. Красев «Топ-топ», «Белочка», «Ёлочка», «Детская песенка».

А. Филиппенко «Новогодняя», «Цыплята».

Т. Попатенко «За грибами», «Солнышко».

Е. Тилечеева «Берёзка», «Флажки».

Л. Лобачёв «Курочка-рябушечка».

М. Раухвергер «Корова».

Ю. Вейсберг «Про Машу».

В. Герчик «Два дружка-петушка».

Ю. Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка».

Я. Медынь «Одуванчик».

С. Степшина «Игра в мяч».

Ю. Щуровский «Мышонок».

Э. Сигмейстер «Скользя по льду».

А. Корнеа-Ионеску «Фанфары», «Грустная песенка».

М. Музафаров «Дождик».

В. Беляев «Плясуны», «Шаг за шагом», «Мелодия».

В. Маркевичуна «Колыбельная песенка», «Марш».

2 класс.

Русские народные песни.

«Уж вы, гости мои», «Во поле берёза стояла», «Коса ль моя, косынка»(анс.), «У ворот, ворот», «Встала раненько», «Как по лугу, по лужочку», «Ах вы, сени мои», «Колыбельная», «Уж ты, поле моё», «У меня ль во садочке», «Во кузнице»(анс.)

Л. Кершнер. Немецкая песенка.

М. Старокадомский «Зайчик».

А. Островский «Спят усталые игрушки».

И. Филипп «Колыбельная».

Т. Салютринская «Пастух играет».

Т. Назарова-Метнер «Монгольская песня»(анс.)
И. Юрме «В кузнице».
М. Степаненко «Обидели».
Б. Барток «Пьеса».
Б. Тардош «Терция».
И. Кореневская «Песенка».
В. Кикта «Звоны».
З. Кодай «Пьеса».
Д. Кабалевский «Пьеса», «Вроде марша» соч. 39 №3, «Труба и барабан».
Т. Родионова «Караван».
И. Ильин «Пьеса».
В. Семенов «Заиграй, моя волынка».
С. Сароян «Кукле».
В. Волков «Ласковая песенка».
Ч. Нурымов «Грустная песенка».

3 класс.

Н. Владыкина-Бачинская «Волынка».
А. Жилинский «Этюд».
А. Гедике «Плясовая».
Д. Кабалевский «Колыбельная», «Вроде вальса», «Вальс», «Маленькая полька».
Русские народные песни в обработке русских композиторов.
П. Чайковский «У ворот, ворот»(анс.)
М. Балакирев «Эй, ухнем! »(анс.) «На Волге»(анс.)
Р. Шуберт «Немецкий танец»(анс.)
В. Беляев «Славянский танец»(анс.) «Эстонский танец»(анс.)
Э. Човек «Перед зеркалом».
М. Кашшан «Голубой платочек».
А. Корнеа-Ионеску «Пьеса».
Г. Окунев «Отражение в воде».
С. Губайдулина «Песенка».
Б. Барток «Противоположное движение».
М. Крутицкий «Зима».
Ю. Абелев «В степи».
Я. Кипитне «Утро в лесу».
Т. Родионова «Кукушечка».
Ж. Арман «Пьеса», «Эхо».
У. Гаджибеков «Вечер настал».
И. Беркович «Ой, джигуне, джигуне ».
Русские народные песни.
«На горе-то калина», «Кручина».
У. н. п. «Дударик».
Грузинская народная песня «Сулико».
А. Руббах «Вальс».
Ю. Слонов «Полька».
Э. Сигмейстер «Ковбойская песня».
Д. Шостакович «Вальс».
В. Курочкин «Вальс».
А. Коломиец «Маленький вальс».
Н. Мясковский «Беззаботная песенка».
Э. Тетцель «Прелюдия».
П. Кадоша «Этюд в стиле Бартока».
Э. Денисов «Игра в трезвучия».
В. Маркевичуна «Таинственный замок».
Л. Книппер «Степная кавалерийская».
А. Николаев «Колобок».
А. Жилинский «Мышки».

4 класс.

А. Кикта «Течёт Дунай».
Э. Сигмейстер «Вниз по Миссисипи».
А. Жилинский «Старинный танец».
Я. Кепитне «Песенка».

А. Клебанова «Песенка горцев».
 С. Шевченко «Песня над Днепром».
 А. Александров «Про дурня».
 Э. Кодай «Канон».
 С. Павлюченко «Фугетта».
 А. Балтин «Перекличка».
 Ю. Щуровский «Инвенция».
 Ж. Арман «Фугетта».
 Т. Салютринская «Русская песня».
Русские народные песни «Тонкая рябина», «Ходит ветер у ворот».
 А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик».
 Немецкая народная песня «Деревенская свадьба».
 Итальянская народная песня «Санта Лючия».
 Чешская народная песня «Аннушка».
 Е. Мейлих «Чешский танец».
 С. Майкапар «Вальс».
 А. Хачатурян «Вечерняя сказка».
 Л. Бетховен «Танец».
 Б. Чайковский «Вальс».
 А. Гладковский «Маленькая танцовщица».
 Э. Денисов «Кукольный вальс».
 А. Гречанинов «Вальс» соч. 98 №15
 Г. Свиридов «Грустная песня».
 Ш. Гуно «Вальс» из оперы «Фауст».
 П. Чайковский «Наталия-вальс».
 И. Беркович «Вариации на русские народные песни», «Во саду ли, в огороде», «Мазурка».
 И. С. Бах «Маленькие прелюдии» C-Dur.
 Э. Мегюль «Трио из Менуэта».
 А. Гречанинов «На качелях».
 А. Гедике «Маленькая пьеса».
 Э. Сигмейстер «Уличные игры».
 П. Чайковский «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы»,
 «Итальянская песенка», «Немецкая песенка».
 Е. Юцевич «Марш».

5 класс.

Д. Кабалевский «Ночью на реке».
 С. Майкапар «Сказочка».
 Н. Любарский «Чешская песня».
 Б. Надеждин «Узбекский танец».
 Н. Граупнер «Бурре».
 Д. Шостакович «Шарманка».
 С. Прокофьев «Сказочка».
 А. Хачатурян «Андантино».
 А. Гедике «Миниатюра».
 Б. Дварионас «Прелюдия».
 А. Гречанинов «Грустная песенка».
 В. А. Моцарт «Менуэт».
 В. А. Моцарт «Юмореска».
 А. Корелли «Сарабанда».
 И. Кригер «Менуэт».
 С. Слонимский «Под дождём мы поём».
 Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Сицилийская песенка».
 П. Чайковский «Мазурка», «Мужик на гармошке играет»,
 Д. Штейбельт «Адажио», «Сонatina» C-Dur.
 И. Плейель «Сонatina» D-Dur.
 К. Рейнеке «Сонatina» B-Dur.
 Л. Бетховен «Сонatina» G-Dur.
 М. Клементи «Сонatina» C-Dur.
 В. А. Моцарт «Вариации».
Вариации на тему русских народных песен
 И. Беркович, Н. Любарский, Д. Кабалевский соч.51 №1. Д. Кабалевский соч.51 № 2.
 Ф. Кулау «Вариации» соч.42.